

TRANSIT.NIHI

DAMIAN MARHULETS



PICTURE BY YOSHI TOSCANI

DAS ALBUM „TRANSIT.NIHI“ IST EINE SOLO-PERFORMANCE FÜR OBOE UND LIVE-ELEKTRONIK, EIN MUSIKALISCHES RITUAL IN DEM PHYSIKALISCHE MANIFESTATIONEN SICH IN DIE ABSTRAKTE INFORMATIONSFLÜSSE TRANSFORMIEREN. DIE KOMPOSITORISCHEN GRUNDIDEEN DIENEN DABEI NUR ALS UNGEFÄHRE ANGABEN ÜBER DIE RICHTUNG DER FREI FLIESSENDEN IMPROVISATIONEN, DIE DAS UNBERECHENBARE ANSTREBEN.

MITTELS LIVE-SAMPLING TECHNIK NEHMEN OBOENKLÄNGE UNERWARTETE WENDUNGEN AN. UNGEÄHNT KLANGWELTEN ZWISCHEN OBSKUREN SOUNDSCAPES UND RADIKALEN KLANGEXPERIMENTEN WERDEN GEBOREN. TRANSIT.NIHI BEWEGT SICH ABSEITS WOHLDEFINIERTEN GENREGRENZEN IN EINEM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN NIHILISTISCHEM JAZZ, ELEKTROAKUSTISCHER MUSIK UND DIVERSEN ANKLÄNGEN AN EINE NIEMANDSLAND-FOLKLORE.

„DAMIAN MARHULETS“ (*1980) ZÄHLT ZU DEN MULTIMEDIA-KÜNSTLERN, DIE GEZIELT DIE SCHNITTSTELLEN ZWISCHEN KUNST UND MUSIK UNTERSUCHEN. BEVOR ER IM JAHR 1993 NACH POLEN SIEDELTE, STUDIERTÉ DAMIAN MARHULETS KLASSISCHE MUSIK (OBOE UND KLAVIER) AM MUSIKLICEUM IN MINSK. SEIN MUSIKSTUDIUM WURDE IN DANZIG (POLEN) FORTGESETZT. IM JAHR 2000 KAM ER NACH HANNOVER, WO ER AN DER MUSIKHOCHSCHULE IN DER KLASSE VON PROF. JOHANNES SCHÖLLHORN UND JOACHIM HEINTZ KOMPOSITION UND ELEKTRONISCHE MUSIK STUDIERTÉ. ALS GRENZÜBERSCHREITENDER KOMPONIST, LIVE-ELEKTRONIK PERFORMER UND MULTIMEDIA-KÜNSTLER VERSUCHT DAMIAN IN SEINEN ARBEITEN DIE GRENZEN ZWISCHEN DEN KUNST- UND MUSIK-BEREICHEN ZU VERSCHIEBEN UND NEU ZU DEFINIEREN.



*„...Man nehme sich die Freiheit, in diese transdimensionale Lärmgeräuschigkeit einzutauchen, und finde sich im Handumdrehen auf einer Audio-Abenteuerreise mit grenzenlos auf das Bewusstsein einrauschenden Bildern.“
(Anatoli Ulyanov, www.looo.ch)*

VÖ 01-11-11

PICTURE BY KRISTAMAS KLOUSCH ([HTTP://KRISTAMAS.NET](http://kristamas.net))



RELEASE DATE 01-11-11

TRANSIT.NIHIL

DAMIAN MARHULETS



PICTURE BY YOSHI TOSCANI

URBANISTISCHE GERÄUSCHIGKEIT - TRANSIT.NIHIL - EIN BEWÄHRTES WERK DER KUNST: DAS, WAS SCHWEIGT, ABER GESCHIEHT. DAS WAS EIN REINES TERRAIN BILDET UND ZUR IMAGINATION VERFÜHRT - FREI VOM SCHÖPFERISCHEN NARRATIV, FREI VON DER DIKTATUR DER FESTEN FORMEN. DER ALLMÄCHTIGE DEMIURG ZWINGT ZU NICHTS, SCHAFFT ABER JEDE MODALITÄT FÜR DIE ENTSTEHUNG EINES NEUEN WELTALLS, IMMER WIEDER VERKLÄRT DURCH DIE KRAFT EINES JEDEN SEINER BESUCHER.

DABEI IST DAS SINGEN DER VÖGEL EIN SOLCHES RAUM-TERRAIN-KUNSTWERK. NICHTS DEUTET BEI IHREM GESANG AUF EINEN ANFANG, NICHTS AUF EIN ENDE HIN. KEINE APOLLINISCHE KOMPOSITION, KEINE STRUKTUR, KEINE GESCHICHTE UND DENNOCH BLEIBEN SINGVÖGEL MITREISSENDE PSYCHEDELISCHE KOMPONISTEN. SIE BREITEN IHRE KUNST VOR UNS ALS SCHLICHTE FREIHEIT DER REISE AUS.

DES VOGELSANGS GEGENSTÜCK IN DER HEUTIGEN ZEIT DER NETZE UND CYBERUTOPIEN SIND GERÄUSCHE, DIE AUF DEM PRALLEN LEIB EINER JEDEN URBANITÄT BLÜHEN. ZUFÄLLIG KOMPONIERTE MOTORENLÄRM-SINFONIEEN, KLEBRIGES REIFENGEKNISTER, GESCHARRE VON SCHUHSOHLEN UND ZERKNAUTSCHE KAKOPHONIE DER MENGE - ALL DAS SIND DIE LERCHEN UND NACHTIGALLEN DER MEGALOPOLIS.

MAN NEHME SICH DIE FREIHEIT, IN DIESE TRANSDIMENSIONALE LÄRMGERÄUSCHIGKEIT EINZUTAUCHEN, UND FINDE SICH IM HANDUMDREHEN AUF EINER AUDIO-ABENTEUERREISE MIT GRENZENLOS AUF DAS BEWUSSTSEIN EINRAUSCHENDEN BILDERN.

TRANSIT.NIHIL - ES IST BEWEGUNG DES NICHTS MIT DER BEWEGUNG ALS HAUPTDARSTELLER. ORT DER HANDLUNG IST DAS AMPHITHEATER DER HIRNSCHALE: IN DIESEM BEWEGT ER SICH MAL HIER IN DEM BESEELTEN TRUGBILD UND SEGELT MAL DORT AUF EINEM GEISTERSCHIFF IN ZWISCHENWELTEN, IMMER DIE TRÄUME SEINER UNTERGEGANGENEN MANNEN TRÄUMEND. WEITER FÜHRT DER WEG VORBEI AN MECHANISCHEN ZIKADEN, TÜRME AUS GLAS, KOBRAS AUS SAND UND STAHL UND MANCHMAL HÖRT MAN DIE PLANETEN ATMEN. DANN UND WANN KRIECHT DIE ANGST DAS RUBINFARBENE GEÄST DES STADTPSYCHONAUTEN HOCH. JEDE SEKUNDE DES SEINS ÖFFNET DEN WEG IN ANDERE ABMESSUNGEN, IN DEN MANTEL DER UMNACHTUNG, GLEITET IN DAS IMAGINARIUM HERUNTER UND VERSACKT IM SPIEGELLAND DER FANTASIE:

FANTASIEN VON BEAMTEN, DIE BEIM LUNCH IRRE WERDEN, VON EINER GANZEN WHITE-COLLAR-ARMEE IM KÖNIGREICH DER LÄRMGERÄUSCHE, FÜNF MILLIARDEN PHANTASTEN UND WUNDERHAFT VERRÜCKTER - IST ES NICHT GENAU DAS, WAS EIN KUNSTWERK AUCH WILL?

DAS NICHTS ALS KLANG - EIN AUDIO-CHEMISCHES MITTEL DER BEWUSSTSEINERWEITERUNG.

TRANSIT.NIHIL - DAS IST VOR ALLEM ANDEREN EINE LEGION VON DENKBAREN WEGEN UND PFADEN. WOHN FÜHREN SIE? AUF DIE INSEL DER LILIPUTANER? IN DIE GEISTERHAFTEN SACKGASSEN DER WELTRAUMSTATIONEN? ODER VIELLEICHT IN DIE TRAUMHAFTEN UNTER- UND ABGRÜNDE EINER STADT - WER WEISS DAS SCHON GENAU? ABER IST ES NICHT GENAU DAS, WAS DIE VERFÜHRERISCHE INTRIGE, EINE REISE INS NEUE, BESCHWÖRT?

ANATOLIJ ULJANOV [HTTP://LOOO.CH](http://LOOO.CH)



TRANSIT.NIHIL

DAMIAN MARHULETS



PICTURE BY YOSHI TOSCANI

DAS ALBUM „TRANSIT.NIHIL“ IS A SOLO PERFORMANCE FOR OBOE AND LIVE-ELECTRONIC. THIS IS A JOURNEY BEYOND ANY NARRATION, AN ACOUSTIC RITUAL WHICH TRANSFORMS PHYSICAL MANIFESTATIONS INTO ABSTRACT STREAMS OF INFORMATION. THE MUSIC ITSELF, BEING BASED ON IMPROVISATION STRUCTURES CREATES THE HYBRID REALITY MADE OF VIRTUAL IMAGES AND VECTORS OF ITS POTENTIAL SENSES.

IN ITS CORE, TRANSIT.NIHIL REFLECTS THE DUALITY OF THE ENVIRONMENT AND THE PROTAGONIST THROUGH THE COMBINATION OF ELECTRONIC SOUNDSCAPES WITH AN ACOUSTIC INSTRUMENT. MAKING USE OF LIVE-PROCESSING TECHNICS AND RADICAL SOUND EXPERIMENTS, THE OBOE RIDES ITSELF OF ITS HISTORICAL CONTEXT AND BECOMES A CHIMERA COMPOSED FROM FRAGMENTS OF ITS PAST AND FUTURE MEANINGS, A TRAVELLER BETWEEN ENDLESS VIRTUAL WORLDS.

„DAMIAN MARHULETS“ WAS BORN IN MINSK IN 1980. HIS MUSICAL EDUCATION HAS BEEN DEVELOPING THROUGH PLAYING OBOE AND PIANO TOWARDS COMPOSITION AND ELECTROACOUSTIC MUSIC, WHICH HE STUDIED IN HANOVER AND COLOGNE. DAMIAN MARHULETS IS A FOUNDER AND PARTICIPANT OF MANY MUSICAL PROJECTS SPANNING CONTEMPORARY CLASSICAL MUSIC TO LIVE-ELECTRONIC IMPROVISATION, GLAMOROUS NOISE AND PERVERSE POP. HIS MAJOR INTEREST LIES IN ANTI-LOGOCENTRIC TERRITORIES OF SOUND AND ARCHITECTURE OF MUSIC DATA.



PICTURE BY KRISTAMAS KLOUSCH ([HTTP://KRISTAMAS.NET](http://kristamas.net))

“...Take the liberty to dive into this transdimensional noisiness of sound and find yourself immersed in an audio adventure with limitless images that keep pouring into your mind and consciousness in the twinkle of an eye.” (Anatoli Ulyanov, www.looo.ch)

RELEASE DATE

01-11-11



RELEASE DATE 01-11-11

TRANSIT.NIHIL

DAMIAN MARHULETS



PICTURE BY YOSHI TOSCANI

URBAN NOISINESS - A DESIRABLE WORK OF ART - SILENT, BUT IT OCCURS. WHATEVER CREATES A PURE TERRAIN AND CAUSES A WAVE OF FORMATION FOR ONE'S OWN IMAGINATIONS: DEVOID OF CREATIVE NARRATIVE, DEVOID OF THE DICTATORSHIP'S SOLID FORMS. THE ALLMIGHTY DEMIURG DRIVES INTO NOTHING, BUT PROVIDES EACH MODALITY FOR THE GENESIS OF A NEW UNIVERSE, ALWAYS TRANSFIGURED BY THE POWER OF EACH OF ITS VISITORS.

THEREBY THE BIRDSONG IS SUCH A SPACE-TERRAIN WORK OF ART. IN THEIR SINGING THERE IS NEITHER EVIDENCE FOR A BEGINNING, NOR FOR AN END. NO APOLLONIAN COMPOSITION, NO STRUCTURE, NO STORY, STILL SONGBIRDS KEEP BEING PSYCHEDELICALLY ROUSING COMPOSERS. THEY SPREAD THEIR ART IN FRONT OF US AS A SIMPLE FREEDOM OF TRAVEL.

NOWADAYS IN THE ERA OF NETWORKS AND CYBER UTOPIAS THE BIRDSONG'S COUNTERPART IS SOUND WHICH BLOOMS ON THE FIRM BODY OF EACH URBANITY. RANDOMLY COMPOSED SYMPHONIES OF ENGINE NOISE, THE STICKY CRACKLING OF TIRES, THE SCRAPING OF SHOE SOLES AND THE CRUMBLING CACOPHONY OF THE CROWD - THESE ARE THE LARKS AND NIGHTINGALES OF THE MEGALOPOLIS. TAKE THE LIBERTY TO DIVE INTO THIS TRANSDIMENSIONAL NOISINESS OF SOUND AND FIND YOURSELF IMMERSSED IN AN AUDIO ADVENTURE WITH LIMITLESS IMAGES THAT KEEP POURING INTO YOUR MIND AND CONSCIOUSNESS IN THE TWINKLE OF AN EYE.

TRANSIT.NIHIL - IT'S THE MOVEMENT OF THE NONENTITY WITH THE MOVEMENT AS THE PROTAGONIST. THE SCENERY TAKES PLACE IN THE AMPHITHEATER OF THE BRAINCASE: IN WHICH HE SHIFTS HERE IN THE ANIMATED ILLUSION AND GLIDES THERE ON A GHOST SHIP IN WORLDS IN BETWEEN, ALWAYS DREAMING DREAMS OF HIS PERISHED VASSALS. CONTINUING ALONG THE WAY PAST THE MECHANICAL CICADAS, TOWERS OF GLASS, COBRAS OF SAND AND STEEL, YOU CAN SOMETIMES LISTEN TO THE BREATHING PLANET. NOW AND THEN THE FEAR CREEPS UP THE RUBY-COLORED BRANCHES OF THE CITIES' PSYCHONAUTS. EVERY SECOND OF BEING PAVES THE WAY FOR OTHER DIMENSIONS, SLIDES INTO THE CLOAK OF DERANGEMENT, DOWN INTO THE IMAGINARIUM AND SAGS IN THE LAND OF THE LOOKING GLASS OF FANTASY:

FANTASIES OF CLERKS, WHO GO CRACKERS AT LUNCH, FANTASIES OF AN ENTIRE WHITE-COLLAR ARMY IN THE KINGDOM OF NOISINESS OF SOUND, FANTASIES OF FIVE BILLION VISIONARIES AND MIRACULOUS MANIACS - ISN'T IT EXACTLY THAT WHAT A PIECE OF ART WANTS AS WELL?

THE NONENTITY AS A SOUND - AN AUDIO-CHEMICAL DRUG FOR THE HEIGHTENING OF ONE'S AWARENESS.

TRANSIT.NIHIL - ABOVE ALL A LEGION OF POSSIBLE PATHS AND TRAILS. BUT WHERE MIGHT THEY ALL LEAD TO?

TO THE ISLAND OF MIDGETS? TO THE GHOSTLY DEAD ENDS OF THE SPACE STATIONS? OR MAYBE TO THE DREAMLIKE UNDERGROUNDS AND ABYSS OF A CITY - WHO KNOWS THAT FOR SURE? BUT ISN'T IT EXACTLY THAT WHICH EVOKES THE SEDUCTIVE INTRIGUE - A TRIP INTO THE UNKNOWN?

ANATOLIJ ULJANOV [HTTP://L000.CH](http://l000.ch)



RELEASE DATE 01-11-11

TRANSIT.NIHIL

DAMIAN MARHULETS



PICTURE BY YOSHI TOSCANI

TRANSIT.NIHIL



PICTURE BY KRISTAMAS KLOUSCH ([HTTP://KRISTAMAS.NET](http://kristamas.net))

- 1 || INTRO || 3:47:51
- 2 || TRANSIT - INTERN || 3:44:05
- 3 || NOCTURNUS + LITTLE HORROR BOX NR 1 || 8:15:10
- 4 || SATANSKIN || 5:03:02
- 5 || WOLVES AND TRAINS || 4:07:11
- 6 || DEMATERIALIZED + LITTLE HORROR BOX NR 2 || 8:21:17
- 7 || THE BEAUTY OF NOTHING || 4:26:48
- 8 || BONES & STRINGS || 4:39:34
- 9 || TRANSIT - EXTERN || 5:38:25

Recorded and sound engineers || BIG WAVE Entertainment Studio || Marc Veizhans || www.bigwaveentertainment.com ||
Composed, mixed and mastered || Damian Marhulets ||
Instrument oboe || Damian Marhulets ||
Mastering || Kassian Troyer || www.kassiantroyer.com ||
Transit.nihil text || Anatoli Ulyanov || www.looo.ch ||
German translation || Inga Diers ||
English translation || Isabelle Sassmannshausen ||
Cover Photo || Kristamas Klousch || <http://kristamas.net> ||
Artist Photo || Yoshi Toscani || sponsored by www.photokuehn.de ||
Production & Artwork || Robert Majeric ||
Record Label || auster records || www.auster-medienmusik.de ||
Artist Agency & Booking || music & more management || www.music-and-more-management.de ||
|| booking@music-and-more-management.de ||

For the people who worked on this record: there are no words to thank enough. Special thanks to Isabelle Sassmannshausen, Robert Majeric, Kassian Troyer, Kristamas Klousch, Inga Diers, Anatoli Ulyanov, Marcus Blind, Yoshi Toscani and Marc Veizhans. I also would like to thank Incontri Studio Hannover, Johannes Schoellhorn, Joachim Heintz, Marina Baranova, Wlad Marhulets, Karin Reese and Klaus Becker for their amazing support and for being a never-ending inspiration to me.

I'd like to dedicate this recording to my friends
Marcin Mroczkowski (†2010) and Pyotr Himenkov (†2011)



An die Redaktionen

Tel.: +49 (0) 7051 168 77 57
Fax.: +49 (0) 7051 168 77 58
Mob: +49 (0) 178 144 13 76

press@music-and-more-management.de
www.music-and-more-management.de

Althengstett, 01.11.2011

P R E S S E M I T T E I L U N G

01.11.2011, Bavariafilmplatz, Grünwald bei München – CD RELEASE Damian Marhulets

Mit radikalen Oboe Spieltechniken zu „transit.nihil“

Damian Marhulets zählt heutzutage zu den Multimedia-Künstlern des 21. Jahrhundert, die gezielt die Schnittstellen zwischen Kunst und Musik untersuchen. Als grenzüberschreitender Komponist, Electronic Performer und Improvisationskünstler präsentiert Damian Marhulets sein neues Solo-Album „transit.nihil“ im Rahmen der Gründerwoche Deutschland am 18.11.2011 um 20:00 Uhr in der Spacebox Munich, Ammerthalstrasse 4-6, Kirchheim bei München. Dieses aktuelle Solo-Projekt wurde in einer Zusammenarbeit mit der Agentur music & more management, dem Musikverlag sowie Label Auster Medienmusik produziert und zum 01.11.2011 veröffentlicht.

Mit dem Album „transit.nihil“ möchte Damian Marhulets sowohl durch den Einsatz der Live-Electronic, wie auch durch die Benutzung von radikalen Spieltechniken, die klangliche Ästhetik der Oboe verschieben und neu definieren. Die „transit.nihil“ Performance für Oboe und Live-Electronic ist ein unberechenbares Ereignis, in dem kompositorische Grundideen nur ungefähre Angaben über die Richtung und Entwicklung der frei fließenden Improvisationen erlauben. Mittels der Live-Sampling Technik werden Oboenklänge unerwartete Wendungen annehmen, ungeahnte Klangwelten zwischen elektronischen ambient Soundscapes und radikale Klangexperimente geboren. Eine Performance, die sich abseits wohldefinierter Genregrenzen bewegt: In einem Spannungsfeld zwischen modernem Jazz, aktueller elektronischer Musik, und diversen Anklängen an Folklore aus einem Niemandsland.

Bevor Damian Marhulets im Jahr 1993 nach Polen siedelte, studierte dieser Künstler klassische Musik (Oboe und Klavier) am Musikliceum in Minsk. Sein Musikstudium wurde in Danzig (Polen) fortgesetzt. Im Jahr 2000 kam er nach Hannover, wo er an der Musikhochschule zunächst Oboe in der Klasse von Prof. Klaus Becker und ein paar Jahre später Komposition und elektronische Musik in der Klasse von Prof. Johannes Schöllhorn und Joachim Heintz studierte. Zurzeit lebt und arbeitet Damian Marhulets in Köln.

Pressekontakt:

music & more management
Robert Majeric
Tel. +49 (07051) 1687757
press@music-and-more-management

Presseinformationen zum Projekt „transit.nihil“ und Damian Marhulets unter:
www.auster-medienmusik.de, www.music-and-more-management.de
www.displaced-meanings.com